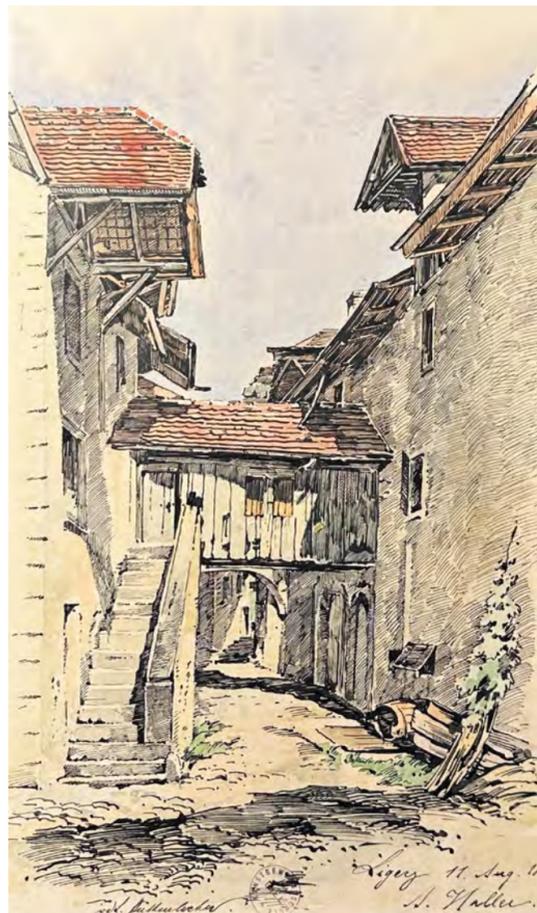


En 1931, Rosalie Hänni inaugure sa première exposition à Bienne, dans son atelier de la rue de la Gare 3. Cet événement, répété bisannuellement durant près de vingt ans, consacre Hänni comme une référence en compositions florales dans la région, bien que son œuvre soit aujourd'hui presque oubliée. Comme elle, de nombreuses artistes biennoises actives entre le XIX^e et le XX^e siècle sont aujourd'hui méconnues. Motivées par le désir de rendre justice à cet art biennois féminin, les autrices esquissent ici une perspective de l'histoire des femmes artistes, témoignant de leur lutte pour trouver leur place et de leur diversité de styles. Ce livre propose ainsi de redécouvrir dix de ces créatrices, qui ont, chacune à leur manière, marqué le paysage artistique local.

Im Jahr 1931 eröffnete Rosalie Hänni in ihrem Atelier an der Bahnhofstrasse 3, ihre erste Ausstellung in Biel. Dieses Ereignis, das fast zwanzig Jahre lang, alle zwei Jahre wiederholt wurde, machte Hänni zu einer Referenz für ihre Blumenarrangements in der Region, obwohl ihr Werk heute fast vergessen ist. Wie sie sind heute viele Bieler Künstlerinnen, die zwischen dem 19. und 20. Jahrhundert tätig waren, unbekannt. Angetrieben von dem Wunsch, dieser weiblichen Bieler Kunst gerecht zu werden, skizzieren die Autorinnen hier eine Perspektive der Geschichte der Künstlerinnen, die von ihrem Kampf, ihren Platz zu finden, und von ihrer stilistischen Vielfalt zeugt. Das Buch bietet folgendes an die Möglichkeit, zehn dieser Schöpferinnen wiederzuentdecken, die, jede auf ihre Weise, die lokale Kunstlandschaft geprägt haben.



ISBN 978 294 0637 980

 9 782940 637980

CHÂTEAU
 &
 ATTINGER



CAROLINE FERRAZZO
 CORALINE GAJO

BIENNE ET LES ARTS AU FÉMININ KUNST UND KUNSTGEWERBE VON FRAUEN IN BIEL

BIENNE ET LES ARTS AU FÉMININ

KUNST UND KUNSTGEWERBE VON FRAUEN IN BIEL

CAROLINE FERRAZZO
 CORALINE GAJO

CHÂTEAU
 &
 ATTINGER

CHÂTEAU
 &
 ATTINGER